

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Московский государственный институт культуры»
(МГИК)**

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 июня 2024 года
протокол № 11

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 28 июня 2024 года
№ 551-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки кадров высшей квалификации
5.7 Философия

Профиль подготовки Эстетика

Квалификация Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения очная

Химки, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Аспирантура является логическим завершением основной конструкции многоуровневого послевузовского образования, предполагающего практикоориентированную подготовку в соответствии с концептуальными установками аспирантуры, а также фундаментальное обучение в ее рамках, предусматривающее углубленную специализированную подготовку и самостоятельную научную работу. В аспирантуре это получает окончательное выражение, связанное с проверкой способности вести самостоятельный научный поиск, оценить свои возможности в определении пути своего профессионального и научного роста. Научно-исследовательская практика является неотъемлемой частью всей системы подготовки аспиранта и предусматривает овладение обучающимися научно-исследовательской деятельностью в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 47.06.01 – Философия, этика и религиоведение. Профиль – 09.00.04 – Эстетика.

Программа составлена в соответствии со следующими документами федерального и вузовского уровня:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Приказ Минобрнауки России от 12.09.2013 N 1061 "Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования";

- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 N 2 « Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Минобрнауки России от 19.11.2013 N 1259 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования;

- Программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)";

- Приказ Минобрнауки России от 19.11.2013 N 1259 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)"

- Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) высшего образования (ВО) по направлению подготовки 47.06.01 Философия, этика, религиоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «30» июля 2014г. № 905;

- Письмо Минобрнауки РФ от 13.05.2010 № 03-956 "О разработке вузами основных образовательных программ" (вместе с "Разъяснениями

разработчикам основных образовательных программ для реализации федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования");

- Письмо Минобрнауки России от 27.08.2013 № АК-1807/05 "О подготовке кадров высшей квалификации";

- Письмо Минобрнауки РФ от 31.03.2011 N 12-532 "О профилях и специализациях ОП ВО высшего профессионального образования";

- Устав МГИК;

- Положение об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МГИК.

Научно-исследовательская практика дает возможность концентрированного погружения в научно-исследовательскую деятельность, результатом которой должно стать создание теоретической базы выпускной квалификационной работы аспиранта.

1. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП аспирантуры

1.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП аспирантуры, включает эстетику, философию, этику, религиоведение и смежные сферы гуманитарной научной и практической деятельности.

1.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших ОПОП аспирантуры, являются:

- эстетическое в его теоретическом, практическом, функциональном, прагматическом, синхроническом, диахроническом, социокультурном, диалектологическом и сопоставительном аспектах;

- различные типы художественных текстов в их историческом и теоретическом аспектах (например, эстетика кино, театр, живопись, отечественная и зарубежная художественная литература, публицистика, литературная критика, народное творчество, и т.д.),

- созданные в различные эпохи, в том числе опубликованные в средствах массовой информации, в средствах электронной коммуникации, бытующие в формах различных эстетических дискурсов – как вербальных, так и визуальных, в том числе, и мультимодальная (в том числе электронная) межличностная и массовая эстетическая коммуникация во всех сферах социо-культурной реальности.

- эстетические факты, имеющие место в разного рода художественных системах, в том числе, в специализированном программном обеспечении и электронных ресурсах в гуманитарной сфере.

1.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие ОПОП аспирантуры:

- научно-исследовательская деятельность в области эстетики, философии, этики, религиоведения и в смежных сферах гуманитарного знания;
- преподавательская деятельность в области эстетики, философии, этики, религиоведения и в смежных сферах гуманитарного знания;

2. Цель научно-исследовательской практики

Целями научно-исследовательской практики являются:

- расширение, углубление и закрепление профессиональных знаний, полученных в учебном процессе;
- приобретение практических навыков в исследовании актуальных научных проблем избранного научного направления;
- подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

Цель научно-исследовательской практики – овладение научно-исследовательскими компетенциями, формирование профессионального мировоззрения в научной области в соответствии с профилем избранной аспирантской программы. Данный вид практики направлен на решение следующих задач:

- 1) проанализировать, систематизировать и обобщить научную литературу по теме ВКР, составить библиографию;
- 2) определить степень изученности научной проблемы, выбранной для анализа;
- 3) разработать методологию научного исследования;
- 4) овладеть методами исследования, в наибольшей степени соответствующими профилю избранной аспирантской программы;
- 5) осуществить сбор фактического материала;
- 6) совершенствовать умения и навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Компетенции, которые нашли отражение в тексте Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 47.06.01 – Философия, этика и религиоведение и профиля подготовки 09.00.04 – Эстетика непосредственно связаны с организацией научно - исследовательской практики аспирантов.

3. Место научно-исследовательской практики в структуре образовательной программы

НИР относится к вариативной части Блока 3 «Научно-исследовательская практика» ОПОП аспирантуры. Для успешного выполнения НИР аспирант должен владеть знаниями профильных дисциплин. Научно-исследовательская работа проводится в индивидуальном порядке в сроки, предусмотренные учебным планом и графиком подготовки.

4. Перечень планируемых результатов работы научно-исследовательской, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Универсальные компетенции (УК):

1. Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
2. Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

1. Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1).

Профессиональные компетенции (ПК):

1. Анализ особенностей различных видов искусства в процессе их исторического развития и в современных условиях, определение их роли в обществе (ПК- 5).

При разработке программы аспирантуры все универсальные и общепрофессиональные компетенции включены в набор требуемых результатов освоения программы аспирантуры. Матрица соответствия формируемых компетенций составным частям образовательной программы является частью рабочего учебного плана.

По окончании практики аспирант должен

знать:

- принципы отбора научной литературы и ее анализа в соответствии с поставленными целью и задачами исследования;

- характеристику методов, адекватных профилю программы аспирантской подготовки;

- теоретическую базу исследования;

уметь:

- формулировать научную проблематику эстетического исследования;
- обосновывать выбранное научное направление, адекватно подбирать средства и методы для решения поставленных задач в научном исследовании;

- реферировать и рецензировать научные публикации;

- делать обоснованные заключения по результатам проводимых исследований;

владеть:

- методами организации и проведения исследовательской работы;

- способами обработки получаемых эмпирических данных и их интерпретацией;

- методами анализа и самоанализа, способствующими развитию личности исследователя;

иметь опыт:

- планирования, реализации и интерпретации научного исследования;

- выбора и применения различных эстетических методов в научном исследовании;

- представления полученных результатов исследования в научных статьях, на конференциях различного уровня и других научных мероприятиях.

Общая трудоемкость научно-исследовательской практики – 3 зачетных единицы. Продолжительность научно-исследовательской практики – 3 недели (108 часов). Данный вид практики проводится на 3 году обучения, в пятом семестре. Научно-исследовательская практика сопряжена непосредственно с научно-исследовательской работой аспиранта, которая распределена на все три года обучения в аспирантуре. Научно-исследовательская практика является непосредственным продолжением этой работы и включением в нее на 3 году обучения. Данный вид практики, как и научно-исследовательская работа, является фундаментом для написания выпускной квалификационной работы.

Общее руководство практикой в вузе осуществляется учебным отделом, являющимся структурным подразделением учебно-методического управления. На факультетах практику организуют специалисты по учебно-методической работе. Непосредственное руководство практикой осуществляют руководитель аспиранта, научный руководитель аспирантской программы. Базами практики являются кафедры, лаборатории Московского государственного института культуры.

5. Содержание научно-исследовательской практики

Содержание научно-исследовательской практики определяется кафедрой, осуществляющей подготовку аспирантов, и может реализовываться в следующих формах.

Основные направления и формы научно-исследовательской практики аспиранта

Научно-исследовательская практика аспирантов предусматривает:

- изучение теоретических основ методики выполнения научных исследований, планирования и организации научного эксперимента, обработки научных данных;
- выполнение конкретных заданий научно-исследовательского характера;
- выполнение самостоятельного исследования по актуальной научной проблеме в рамках подготовки выпускной квалификационной работы (диссертации);
- подготовка и представление результатов научных, научно-исследовательских работ по актуальным вопросам технических, экономических, гуманитарных и других наук;
- участие в организации и проведении научных, научно-практических конференций, семинаров, круглых столов;
- представление докладов и сообщений по теме исследования на конференциях, семинарах, круглых столах;
- участие в работе проблемных групп и временных исследовательских коллективов в рамках НИР, реализуемых в МГИК;
- участие аспирантов в работе научных школ, молодежных научных обществ, в открытых конкурсах разных уровней на лучшую научную работу;
- участие аспирантов в выполнении госбюджетной или хоздоговорной тематики в рамках федеральных, региональных, межвузовских или вузовских грантов, а также индивидуальных планов выпускающих кафедр;
- участие в конкурсах грантов, олимпиадах, конкурсах научно-исследовательских работ и других интеллектуальных соревнованиях в рамках научного направления программы аспирантуры;
- выполнение функциональных обязанностей в качестве преподавателя высшей школы, разработка рабочих программ учебных дисциплин базовой и/или вариативной части учебного плана.

Содержание научно-исследовательской практики указывается в индивидуальном плане аспиранта. План научно-исследовательской практики утверждается научным руководителем аспиранта и научным руководителем аспирантской программы.

Перечень форм научно-исследовательской практики для аспирантов может быть конкретизирован и дополнен в зависимости от специфики программы, научных интересов руководителя и аспиранта. Научный руководитель по направлению подготовки устанавливает обязательный

перечень форм научно-исследовательской практики и степень участия в научно-исследовательской работе кафедры в период прохождения практики.

Структура научно-исследовательской практики предусматривает несколько этапов:

Установочный этап включает в себя решение всех организационных вопросов: - ознакомление аспирантов с целями и задачами практики, программой, отчетной документацией;

- знакомство аспирантов с руководителями практики;

- распределение аспирантов для прохождения практики.

Собственно практика – основной этап, состоящий из двух подэтапов: *вводного и рабочего*.

Вводный подэтап практики предполагает знакомство аспирантов с условиями, режимом работы учреждения. Он предполагает разработку индивидуального плана каждым аспирантом, подготовку необходимого материала для осуществления профессиональной деятельности, консультации с руководителями практики.

Рабочий подэтап подразумевает выполнение программы практики, анализ результатов и соотнесение этих результатов с целями практики, консультации с руководителями практики. Подведение итогов – оформление отчетной документации и участие в заключительной конференции.

Заключительный этап предполагает подготовку отчета по научно-исследовательской работе и написание выпускной квалификационной работы.

Таблица 1.

Циклограмма прохождения научно-исследовательской практики

№ п/п	Наименование разделов (этапов), видов работ и содержание деятельности	Трудоемкость (в кредитах, часах)
1	Составление индивидуального плана работы	0,25
2	Реферат ВКР, оформленный в соответствии с требованиями жанра	1
3	Подготовка научного продукта (доклада, научной статьи, тезисов) по теме ВКР с рецензией научного руководителя;	1
4	Составление библиографического списка по теме ВКР, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008	0,5

5	Письменный отчёт о научно-исследовательской практике	0,25
---	--	------

6. Контроль работы и формы отчетности аспирантов по научно-исследовательской практике

Итоговая аттестация за научно-исследовательскую практику проводится научным руководителем аспиранта по результатам оценки всех форм отчётности. Для получения положительной оценки аспирант должен полностью выполнить всё содержание практики, своевременно оформить текущую и итоговую документацию. Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший её результаты в установленные сроки, считается неаттестованным.

По результатам научно-исследовательской практики аспирант получает дифференцированную оценку по пятибалльной системе, которая складывается из таких показателей, как:

- оценка психологической готовности аспиранта к работе в современных условиях (оцениваются мотивы, движущие исследователем в работе, его понимание целей и задач, стоящих перед современным специалистом-эстетиком);
- оценка умений планировать свою деятельность (учитывается умение аспиранта прогнозировать результаты своей деятельности, учитывать реальные возможности и все резервы, которые можно привести в действие для реализации намеченного);
- оценка исследовательской деятельности аспиранта (выполнение исследовательских программ, степень самостоятельности, качество обработки полученных данных, их интерпретация, достижение цели);
- оценка работы аспиранта над повышением своего профессионального уровня (оценивается поиск эффективных методик и технологий исследования);
- оценка личностных качеств аспиранта (культура общения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.);
- оценка отношения к практике, к выполнению поручений руководителя.

Формы отчётности по научно-исследовательской практике:

- индивидуальный план работы;
- реферат теоретической главы ВКР, оформленный в соответствии с требованиями жанра;
- подготовка научного продукта (доклада, научной статьи, тезисов) по теме ВКР с рецензией научного руководителя;
- библиографический список по теме ВКР, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5- 2008;

- письменный отчёт о научно-исследовательской практике.

7. Требования к результатам освоения ОП ВО, проверяемые в период прохождения научно-исследовательской практики и соответствующий перечень заданий, обеспечивающих уровень профессиональной подготовленности обучающихся

Составление индивидуального плана работы
Реферат ВКР, оформленный в соответствии с требованиями жанра
Подготовка научного продукта (доклада, научной статьи, тезисов) по теме ВКР с рецензией научного руководителя;
Составление библиографического списка по теме ВКР, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008
Письменный отчёт о научно-исследовательской практике

Требования к результату освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты освоения программы практики (умения, опыт)	Задания, обеспечивающие уровень профессиональной подготовленности обучающихся	Формы предъявления результатов выполнения заданий	Критерии оценки качества выполнения заданий	Отметка о выполнении, оценка, краткий анализ, замечания наставника
Владение методологическими функциями	Знает: методологические функции	Написание реферата ВКР, оформленно	Реферат Статья Тезисы Доклад	Полнота изложения, Соответствие	

философии (ПК-1);	<p>философии</p> <p><u>Умеет:</u></p> <p>анализировать базовые философские тексты, интерпретировать их содержание и проблематику в соответствии с историческим и теоретическим контекстом;</p> <p><u>Владеет:</u></p> <p>понятийным аппаратом дисциплины; техниками анализа текстов</p>	<p>го в соответствии с требованиями и жанра</p> <p>Написание статьи, тезисов, доклада</p>		<p>содержания теме,</p> <p>Логичность изложения, Научность, Самостоятельность анализа и оценка научной интерпретации эстетических фактов, Построение суждений</p> <p>Стиль и оформление работы</p>	
Знание сущности искусства, сущности эстетических явлений (ПК-2).	<p><u>Знает:</u> логику и основные этапы развития эстетической мысли, ее соответствие культурно-исторической динамике и развитию видов искусства; базовые тексты, составляющие фонд эстетической мысли, их основную проблематику,</p>	<p>Написание реферата ВКР, оформленного в соответствии с требованиями и жанра</p> <p>Написание статьи, тезисов, доклада</p>	<p>Реферат</p> <p>Статья</p> <p>Тезисы</p> <p>Доклад</p>	<p>Полнота изложения, Соответствие содержания теме,</p> <p>Логичность изложения, Научность, Самостоятельность анализа и оценка научной интерпретации и эстетических фактов, Построение суждений</p> <p>Стиль и оформление</p>	

	<p>исторический и теоретический контекст формирования</p> <p><u>Умеет:</u></p> <p>аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использование методов категориального аппарата эстетической науки, излагать знания в области теории и истории эстетики; анализировать базовые эстетико-философские тексты, интерпретировать их содержание и проблематику в соответствии с историческим и теоретическим контекстом</p> <p><u>Владеет:</u></p> <p>техниками анализа текстов;</p>			работы	
--	--	--	--	--------	--

	<p>навыками интерпретации и анализа эстетической проблематики современной отечественной и зарубежной культуры.</p>				
<p>Определение эстетически значимых для современных людей результатов всех видов деятельности и человека (ПК- 3);</p>	<p><u>Знает:</u> основные специфические аспекты сущности искусства и эстетического бытия</p> <p><u>Умеет:</u> работать со специальной литературой по теории искусства и эстетике и умеет определять эстетически значимые для современных людей результаты различных видов деятельности человека</p> <p><u>Владеет:</u></p>	<p>Написание реферата ВКР, оформленного в соответствии с требованиями и жанра</p> <p>Написание статьи, тезисов, доклада</p>	<p>Реферат Статья Тезисы Доклад</p>	<p>Полнота изложения, Соответствие содержания теме, Логичность изложения, Научность, Самостоятельность анализа и оценка научной интерпретации и эстетических фактов, Построение суждений Стиль и оформление работы</p>	

	<p>навыками и методами эстетическими определения эстетически значимых для современных людей результатов различных видов деятельности человека</p>				
<p>Определение средств духовного возрождения современно го человечества (ПК- 4);</p>	<p><u>Знает:</u> специфику и базовые принципы современных социальных отношений в области эстетики и средства духовного возрождения человечества</p> <p><u>Умеет:</u> критически осмысливать социально-эстетический опыт человечества</p> <p><u>Владеет:</u> профессиональ ными навыками социального эстетического</p>	<p>Написание реферата ВКР, оформленно го в соответствии с требованиями и жанра</p> <p>Написание статьи, тезисов, доклада</p>	<p>Реферат Статья Тезисы Доклад</p>	<p>Полнота изложения, Соответствие содержания теме, Логичность изложения, Научность, Самостояте льность анализа и оценка научной интерпрета ции и эстетически х фактов, Построение суждений Стиль и оформление работы</p>	

	опыта				
Анализ особенностей различных видов искусства в процессе их исторического развития и в современных условиях, определение их роли в обществе (ПК- 5);	<p><u>Знает:</u> специфические особенности различных видов искусства, их языка, их исторического развития, и современного состояния.</p> <p><u>Умеет:</u> анализировать особенности различных видов искусства в процессе их исторического развития и в современных условиях и умеет определять их роль в обществе</p> <p><u>Владеет:</u> навыками анализа художественных текстов</p>	Написание реферата ВКР, оформленного в соответствии с требованиями и жанра Написание статьи, тезисов, доклада	Реферат Статья Тезисы Доклад	Полнота изложения, Соответствие содержания теме, Логичность изложения, Научность, Самостоятельность анализа и оценка научной интерпретации эстетических фактов, Построение суждений Стиль и оформление работы	
Знать специфику эстетическо	<u>Знает:</u> основные эстетические	Написание реферата ВКР,	Реферат Статья Тезисы	Полнота изложения, Соответств	

го отношения к действительности (ПК- 6).	<p>персоналии, их основополагающие принципы и категории; базовые тексты, составляющие фонд эстетической мысли, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования актуальных проблем теории искусства</p> <p><u>Умеет:</u> применять полученные знания в педагогической и воспитательной деятельности</p> <p><u>Владеет:</u> техниками анализа художественных текстов; навыками интерпретации и анализа эстетической проблематики современной культуры, в том числе,</p>	оформленно го в соответствии с требованиями и жанра Написание статьи, тезисов, доклада	Доклад	ие содержания теме, Логичность изложения, Научность, Самостоятельность анализа и оценка научной интерпретации эстетических фактов, Построение суждений Стиль и оформление работы	
--	--	--	--------	---	--

	русской				
--	---------	--	--	--	--

8. Руководство практикой научно-исследовательской работы

Руководителем НИР аспиранта является назначенный приказом ректора научный руководитель аспиранта. В компетенцию руководителя входит решение отдельных организационных вопросов и непосредственное руководство НИР аспиранта.

Руководитель:

- обеспечивает своевременное, качественное и полное выполнение аспирантом программы НИР;
- проводит необходимые консультации при планировании и проведении НИР;
- осуществляет консультации при составлении отчета по НИР;
- участвует в аттестации аспиранта на заседании кафедры.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации практики научно-исследовательской работы.

С целью оценки уровня успешности выполнения практики в текущем семестре на зачете используется система «зачтено / не зачтено». Требования к аттестации практики НИР по семестрам приведены в действующем Положении о промежуточной аттестации аспирантов в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Московский государственный институт культуры».

Критерии оценки:

«Зачтено»

- аспирант успешно выполнил все / основные требования к аттестации в текущем семестре (в т.ч. по публикационной активности и апробации НИР)
- показал творческое отношение к НИР.

«Не зачтено»

- аспирант не выполнил основные требования к аттестации в текущем семестре (в т. ч. по публикационной активности и апробации НИР).

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Основная литература:

1. Бычков, В. В. Эстетика [Текст] : учебник / В. В. Бычков. - М.: Фонд "Мир": Акад. проект, 2011. - 651, [1] с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1267-7. - ISBN 978-5- 902357-99-5

2. Боров, Ю. Б. Эстетика [Текст] : [учеб. пособие] / Ю. Б. Боров. - М.: АСТ : Астрель : Русь- Олимп, 2005. - 829, [1] с. - ISBN 5-17-027377-0. - ISBN 5-9648-0003-3. - ISBN 5-17-027377-0
3. Кривцун О.А. Эстетика. М., 1998.
4. Никитина, И. П. Эстетика [Текст] : [учеб. пособие для студ., аспирантов и преп. гуманитарных дисциплин] / И. П. Никитина. – Москва : Высш. шк., 2008. – 767 с.
5. Эстетика: Словарь. М., 1989
6. Яковлев, Е. Г. Эстетика : учеб. пособие / Е. Г. Яковлев. - М. : КНОРУС, 2011. - 445 с. - Библиогр.: с. 435-445. - ISBN 978-5-406-00493-7
7. Яковлев, Е. Г. Эстетика : учеб. пособие / Е. Г. Яковлев. - М. :Гардарики, 2004. - 463 с. - ISBN 5-8297-0054-9 :

2. Дополнительная литература:

1. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 1998.
2. Боров Ю.Б. Эстетика. М., 1990.
3. Бычков В.В. Эстетика. Краткий курс. М., 2003.
4. Гилберт К., Кун Г. История эстетики. – Любое издание.
5. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М.,1996.
6. Идеи эстетического воспитания. Антология: В 2 т.- М., 1973.
7. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. М., 1962-1970
8. История эстетики. Становление эстетики как науки: В 6 т. М., 1985-1990.
9. Кривцун О.А. Эстетика. М., 1998.
10. Мастера искусств об искусстве: В 7 т. – М., 1965-1970.
11. Современная книга по эстетике. Антология. М., 1957.
12. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. М., 1984.
13. Овсянников М.Ф., Смирнова З.Ф. Очерки истории эстетических учений. - Любое издание.
14. Современная западная философия: Словарь. М., 1991.

К разделу «История эстетических учений»

1. Аверинцев С.С. «Аналитическая психология» К.-Г. Юнга и закономерности творческой фантазии//О современной буржуазной эстетике. М., 1972.
2. Аквинский Ф. Идеи эстетического воспитания. М., 1973.
3. Альберти Л.-Б. Десять книг о зодчестве. Т. 1. М., 1935.
4. Античность. Средние века. Новое время: Проблемы искусства. М., 1977.
5. Аристотель. Поэтика. М., 1957.

6. Асмус В.Ф. Немецкая эстетика XVIII века. М., 1962.
7. Баумгартен А. Эстетика. М., 1992.
8. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990.
9. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
10. Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1982.
11. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI - XVII века. М., 1992.
12. Бычков В.В. AESTHETICA PATRIUM. Эстетика Отцов Церкви. I. Апологеты. Блаженный Августин. М., 1995.
13. Гулыга А.В. Гегель. М., 1970.
14. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1972.
15. Валицкая А.П. Русская эстетика XVIII века. – М., 1983.
16. Вольтер. Эстетика. М., 1974.
17. Гегель Г. Эстетика: В 4 т. М., 1968-1973.
18. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. М., 1990.
19. Декарт Р. Избранные произведения. М., 1950.
20. Дидро Д. Парадокс об актере. Л., 1938.
21. Дидро Д. Эстетическая и литературная критика. М., 1980.
22. Делез Ж., Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения: Анти - Эдип. М., 1990.
23. Европейский романтизм. М., 1973.
24. Западноевропейская эстетика XX века. Вып.1, 2. М., 1991.
25. Ильин И.П. Некоторые концепции искусства постмодернизма в современных зарубежных исследованиях. М., 1988.
26. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
27. Кант И. Критика способности суждения. М., 1994.
28. Леви - Строс К. Структурная антропология. М., 1985.
29. Леви-Строс К. Печальные тропики. М., 1984.
30. Лессинг Г. Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. М., 1957.
31. Литературная теория немецкого романтизма. М., 1934.
32. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
33. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
34. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Т. 1- 8. М., 1963-1992.
35. Лосев А.Ф. Владимир Соловьев. М., 1983.
36. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
37. Лосев А.Ф. Эстетика//Философская энциклопедия. Т.5. М., 1970.
38. Маньковская Н.Б. «Париж со змеями» (Введение в эстетику постмодернизма). М., 1995.
39. Маркс К., Энгельс Ф. Об искусстве: В 2 т. М., 1985.
40. Татаркевич В. Античная эстетика. М., 1977.

41. Тэн И. Философия искусства. М., 1996.
42. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки//Ницше Ф.: Соч. в 2 т., Т.1.
43. Ортега-и-Гассет Х.. Эстетика. Философия культуры. М., 1991..
44. Платон. Соч.: в 4 т. М., 1994.
45. Плеханов В.Ф. Письма без адреса. М., 1956.
46. Соловьев В.С. Соч.: в 2 т. М., 1988.
47. Философские основы эстетики постмодернизма / РАН ИНИОН. М., 1993.
48. Флоренский П. Храмовое действо как синтез искусств. М., 1992.
49. Фрагменты ранних греческих философов. Ч. 1. М., 1989.
50. Французская философия и эстетика XX века. М., 1995
51. Фрейд З. По ту сторону принципа удовольствия//Психология бессознательного. М., 1989.
52. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992
53. Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.
54. Фридлендер Г.М. Классическое эстетическое наследие и марксизм. М., 1985.
55. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1977.
56. Хайдеггер М. Истоки художественного творчества//Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX в. Трактаты. Статьи. Эссе. М., 1987.
57. Хатчесон Ф., Юм Д., Смит А. Эстетика. М., 1979.
58. Хейзинга И. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992.
59. Художественный язык средневековья. М., 1982.
60. Чернышевский Н.Г. Эстетическое отношение искусства к действительности.
61. Шеллинг Ф. Философия искусства. М., 1966.
62. Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики. От Сократа до Гегеля. М., 1976.
63. Шефтсбери А. Эстетические опыты. М., 1975.
64. Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании. М., 1957.
65. Шлегель Ф. Критические фрагменты. М., 1978.
66. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика. Т.1, 2. М., 1983.
67. Шопенгауэр А. Соч.: в 4 т. М., 1985.
68. Шохин К.А. Очерк истории развития эстетической мысли в России. - М., 1963.
69. Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике. СПб. 2003.
70. Эстетика Иммануила Канта и современность. М., 1991.
71. Эстетика немецких романтиков. М., 1987.

К разделу «Теория эстетики»

1. Адорно В. Теодор. Эстетическая теория. М., 2001.
2. Афасижев М.Н. Западные концепции художественного творчества. М., 1990.
3. Банфи А. Философия искусства. М., 1989.
4. Бергсон А. Смех. М., 1992.
5. Бердяев Н. Философия свободы. Смысл творчества. - М., 1989.
6. Берк Э. Философское исследование о происхождении наших идей о возвышенном и прекрасном. М., 1979.
7. Берлеант А. Историчность эстетики// Феноменология искусства. М., 1996.
8. Буров А.И. Эстетика: проблемы и споры. М., 1975.
9. Волкова Е.В. Эстетика М.М. Бахтина. М., 1990.
10. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1965.
11. Гадамер Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
12. Гадамер Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. М., 1988.
13. Гачев Г.Д. Жизнь художественного сознания. М., 1965.
14. Горанов К. Художественный образ и его историческая жизнь. М., 1979.
15. Гулыга А.В. Принципы эстетики. М., 1987.
16. Каган М.С. Морфология искусства. Л., 1972.
17. Каган М.С., Холостова Т.В. Культура - философия - искусство. М., 1988.
18. Кормин Н.А. Онтология эстетического. М., 1992.
19. Мигунов А.С. Понятие эстетического в современной науке//Искусство. 1990. № 4.
20. Мигунов А.С. Художественный образ. М., 1980.
21. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII веков. Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 1986.
22. Столович Л.Н. Эстетическое в действительности и искусстве. М., 1959.
23. Шкловский В. Искусство как прием. М., 1983.

К разделу «Семиотические аспекты художественной практики»

1. Агеев В.Н. Семиотика. – М., 2002.
2. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
4. Ветров А.А. Семиотика и ее основные проблемы. – М., 1968.
5. Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т.1. – М., 1999.
6. Иванов В.В. Очерки по истории семиотики в СССР. – М., 1976.
7. Кроче Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика. М., 2000.

8. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллинн, 1973.
9. Лотман ЮМ. Избранные статьи. В 3 т. Таллинн, 1992, 1993.
10. Махлина С.Т. Семиотика культуры и искусства. Опыт энциклопедического словаря. Ч.1-2. – СПб., 2000.
11. Михайлов А.А. Современная философская герменевтика. Минск, 1986.
12. Михайлов А.В. Языки культуры. М., 1997.
13. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.
14. Потебня А.А. Мысль и язык. Харьков, 1913.
15. Почепцов Г.Г. История русской семиотики. – М., 1998.
16. Почепцов Г.Г. Русская семиотика. – М.- К., 2001.
17. Почепцов Г.Г. Семиотика. - М. - К., 2002.
18. Резников Л.О. Гносеологические проблемы семиотики. – Л., 1964.
19. Розин В. М. Семиотические исследования. – М., 2001.
20. Семиотика / Под ред. Ю.С.Степанова. – М.,1983.
21. Семиотика: Антология / Сост. Ю.С. Степанов. – М., 2001.
22. Степанов Ю.С. Семиотика. – М., 1971.
23. Эко. У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. – СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1998.
24. Языки культуры и проблемы переводимости. – М., 1987.

К разделу «Основные направления современного искусства»

1. Дженке Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985.
2. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. М., 1962.
3. Зверев А.М. Дворец на острие иглы: Из художественного опыта XX века. М., 1989.
4. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. – М., 1998.
5. Кандинский В. О духовном в искусстве. М., 1992.
6. Маньковская Н.Б. Шизоанализ вместо психоанализа? (Структурно - психоаналитическая эстетика). М., 1991.
7. Массовая культура и массовое искусство – «за» и «против». Руководитель проекта и отв. ред. Киященко Н.И. – М., 2003.
8. Мигунов А.С. Vulgar. Эстетика и искусство во второй половине XX века. М., 1991.
9. Петров И.И. Постмодернизм как попытка преодоления модернизма, контркультуры и альтернативизма//Контркультура и социальные трансформации. М., 1990.
10. Пикулевский В. Ирония и вымысел: от романтизма к постмодернизму. – Ростов-на-Дону, 2002.
11. Самосознание европейской культуры XX века. М.,1991.

12. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 2002.
13. Яковлев Е.Г. Заметки об эстетике русского авангарда// Философские науки. 1989. №2.

3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Гуревич, П. С. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / П. С. Гуревич ; Университетская библиотека онлан (ЭБС). – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 304 с. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/118543/>.
2. Золкин, А. Л. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / А. Л. Золкин ; Университетская библиотека онлайн (ЭБС). – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 448 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/118559/>.
3. Карнажицкая Т. Эстетика. ДОС. Учебное пособие для ВУЗов. 2011. Электронный ресурс. Код доступа: <http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode>.
4. Никитина, И. П. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник для студентов социальных и гуманитарных направлений и специальностей / И. П. Никитина ; Издательство "Лань" (ЭБС). – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2012. – 676 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/3626/>.
5. Салеев, В. А. Эстетика [Электронный ресурс] : краткий курс / В. А. Салеев ; Университетская библиотека онлайн (ЭБС). – Минск : ТетраСистемс, 2012. – 160 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/111938/>

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 47.06.01 – Философия, этика и религиоведение и профилю 09.00.04 – Эстетика.

Разработчик: Н. В. Романова, кандидат философских наук, доцент